



un huis clos

Un huis clos centré sur Argan et sa fille Angélique.

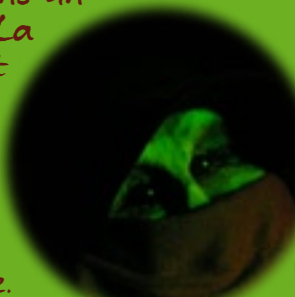
Lui, digne précurseur des personnages de Beckett.

Elle, ravissante idiote qui, confrontée à la cruauté du monde adulte, va se révéler sensible, réfléchie, pleine d'affection vraie pour son père : un des personnages féminins les plus riches du théâtre de Molière.

humour noir et sourire jaune

des excès : les gags le plus burlesques, les situations les plus incongrues, sont là pour souligner le pathétique et le dérisoire de la situation d'Argan se débattant dans un univers qu'on sent se refermer sur lui. La manipulation, jamais réaliste, savamment démesurée, rend encore plus palpable le sentiment de malaise.

Toujours présent, le comédien-manipulateur choisit parfois de s'immiscer dans l'action. Son étrange relation avec le Malade ajoute encore à l'humanité du personnage.



La marionnette autorise bien



Le texte est évidemment conçu pour des comédiens, il serait fastidieux de le restituer intégralement par des marionnettes, dont le pouvoir de parole est réel mais limité.

le rapport au texte

Cependant nous refusons toute idée de réécriture de la pièce ainsi que le fait de la réduire à une succession de morceaux d'anthologie. Nous avons pris le parti de considérer le texte comme un matériau à apprivoiser par la marionnette.



C'est elle, en fonction de son rythme propre, de ses possibilités techniques, qui a décidé de ce qui devait être audible, perceptible, parfaitement articulé, hurlé, fredonné, ululé, chuchoté...

Notre travail sur le texte explore la palette sonore du borborygme à la vocalise et c'est tout Molière qu'on entend différemment.

Pari osé que de prétendre jouer cette pièce avec un seul et unique interprète. Pari gagné? C'est bien là notre ambition.



COUP DE THEATRE compagnie

Coup de Théâtre Cie succède au Théâtre de Marionnettes de Metz en 2003. La Compagnie, fondée en 1954 par Raymond Poirson, obtient rapidement une reconnaissance internationale. Jean Poirson succède à son père en 1989. Sans jamais délaisser son domaine de prédilection, il propose également des formes plus diverses : théâtre de tréteaux, grands spectacles de plein air, déambulations à thème pour petits groupes de spectateurs.

Coup de Théâtre Cie revient depuis 2003 à des formes plus spécifiques de marionnettes contemporaines : Les Contes de la Nuit sans Fin (joués à Avignon en 2005 aux Amphoux) et sa version jeune public Le Couteau à Histoires développent tout un univers visuel autour de contes du Grand Nord.

S'affronter à un grand classique avec ce Malade !!! est le nouveau défi que s'est choisi la compagnie.

CoupDeThéâtre compagnie

Ancienne mairie
F 57640 - VREMY

Téléphone : +33 (0)3 87 76 80 48

Coupde theatre-cie@tiscali.fr

http://coup-de-theatre.chez.tiscali.fr

siret : 33475102100026 APE : 923A LES : 570087



MALADE !!!

Molière

mise en scène

françoise giaroli

avec le regard et les conseils avisés de

sylvie pellegrini

gisèle poirson

marionnettes et scénographie

françoise giaroli

univers sonore, éclairages

jean poirson

musiques et bruitages

le glaneur de sons

interprétation

jean poirson



Réinventant la tradition des marionnettes foraines qui offraient des visions personnelles et iconoclastes des chefs-d'œuvre de la littérature et du théâtre, Coup de Théâtre Cie revisite la pièce de Molière pour en offrir une vision décapante et à l'humour noir.

Notre seule véritable infidélité au texte de Molière réside dans le titre : car il est malade notre malade, très malade. On le serait à moins à force de diagnostics incompetents, de purgations, de saignées, de traitements prescrits et administrés par les Diafoirus, Purgon et autre Fleurant. Il est même à la dernière extrémité le pauvre Argan et lui seul, lui que personne n'écoute vraiment, lui seul le sait.

une vision impertinente, décapante, contemporaine et un brin cynique du chef d'œuvre d'humour noir de Molière

Autour de lui, le manège des égoïsmes : chacun ne pense qu'à soi... argent, pouvoir, mensonges, petites amours... et aussi cet incroyable acharnement thérapeutique qui fait froid dans le dos ! La comédie de Molière est cynique, cruelle, caustique. Dramas intimes, déchirements domestiques, ridicules quotidiens sont vus à travers le prisme d'une monstrueuse parade.

Rejetant tout réalisme, refusant les chapeaux pointus et les seringues à clystères d'un 17^{ème} siècle qui ne serait que convention, nous avons résolument choisi une esthétique expressionniste.

L'aspect des marionnettes, la nature même de certains de leurs éléments constitutifs : oreillers, bouillotte...

sont liés à une perception du monde extrêmement rétrécie par la maladie. Chaque personnage semble provenir, du lit, des accessoires de soin, de l'univers médical qui entoure Argan.



L'univers sonore, du bruitage hyperréaliste, aux sons les plus étranges, renforce encore la crédibilité de cet univers qui passe, tour à tour, du grotesque à l'oppressant. La stylisation très expressive des marionnettes de Françoise Giaroli achève de donner toute sa démesure à cette danse macabre.